



**PRIX  
GAÏA  
2018**

**DOSSIER  
DE PRESSE**

Partenaire media officiel

*watchonista*  
The watches network

**PRIX  
GAÏA  
2018**

**M** musée  
**I** international  
**H** d'horlogerie

La cérémonie de remise du Prix Gaïa se tiendra en présence d'Annalise Eggimann, directrice d'Innosuisse – Agence suisse d'encouragement de l'innovation, le

**JEUDI 20 SEPTEMBRE 2018  
A 18H30  
AU MUSEE INTERNATIONAL  
D'HORLOGERIE  
RUE DES MUSEES 29  
LA CHAUX-DE-FONDS**

LE JURY DU PRIX GAÏA 2018  
A DESIGNE

## Paul Clementi

lauréat dans la catégorie  
Artisanat-Création

pour l'étendue de ses compétences manuelles et de ses connaissances historiques mises au profit de créations inventives réalisées avec une éthique irréprochable.

## Reinhard Meis

lauréat dans la catégorie  
Histoire-Recherche

pour sa contribution essentielle à la connaissance de l'histoire technique de l'horlogerie par l'exhaustivité de ses recherches menées en indépendant et par l'excellence de ses publications dans le domaine des montres compliquées.

## Maximilian Büsser

lauréat dans la catégorie  
Esprit d'entreprise

pour son approche créative de l'horlogerie appliquée tant dans le design des produits que dans leur commercialisation ainsi que dans la gestion innovante de son entreprise.



UN PRIX  
PAS COMME LES AUTRES...  
LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voire plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.

## LE JURY 2018

### MIH

**Régis Huguenin**, conservateur, président du jury

**Nathalie Marielloni**, conservatrice adjointe

### Membres du jury

**Henry John Belmont**, consultant en horlogerie

**Patrick Dubois**, président, Laboratoire Dubois

**Estelle Fallet**, conservateur en chef,

Musée d'art et d'histoire de Genève

**Joël Grandjean**, journaliste, rédacteur en chef de  
Watchonista.com

**Morghan Mootoosamy**, conservateur,

Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

**Dominique Mouret**, pendulier-restaurateur

**Anita Porchet**, émailleuse

**Anthony Randall**, horloger

**Nicolas Rossé**, journaliste économique,

Radio Télévision Suisse

**Eric Tissot**, marketing & communication manager,

Multiple SA Global Design

**Nathalie Tissot**, professeure de propriété

intellectuelle, Université de Neuchâtel

**Sylvain Varone**, responsable secteur horlogerie,

Centre interrégional de formation des Montagnes  
neuchâteloises

# Paul Clementi

## Artisanat, Création

*Le jury du Prix Gaïa souligne l'étendue des compétences manuelles et des connaissances historiques de Paul Clementi mises au profit de créations inventives réalisées avec une éthique irréprochable.*

### Sa carrière

A à peine 15 ans, Paul Clementi quitte sa Drôme natale pour fréquenter l'école d'horlogerie de Besançon. Dans cet environnement totalement différent, seule l'horlogerie lui rappelle l'arrière-boutique du magasin de son père, là où est née sa passion pour la mécanique.

Dès 1980, Paul Clementi entreprend une formation d'horloger-rhabilleur puis se spécialise dans la restauration d'horlogerie ancienne à La Chaux-de-Fonds, ayant comme professeurs, entre autres, Jean-Claude Nicolet, Pierre Willen et Jean-Michel Piguet. Durant son séjour, il participe à l'analyse de la pendule trois roues de Breguet, construit un échappement à détente, rédige un rapport sur Abraham Louis Breguet. En 1986, il entre chez L'épée à Ste Suzanne comme prototypiste, créant de nouveaux modèles de pendulettes et d'objets divers avant de rejoindre l'équipe de Michel Parmigiani à Fleurier en 1989.

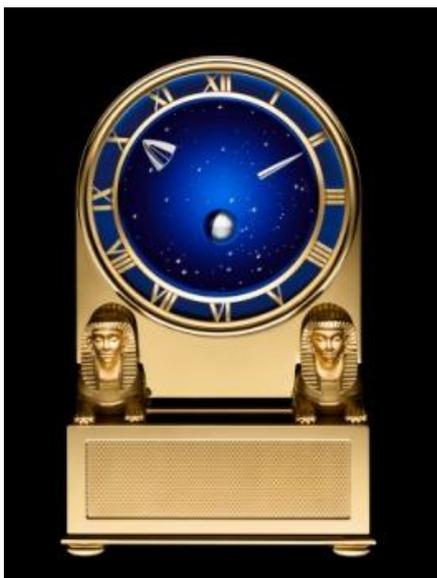


Il y réalise notamment la restauration d'une pendule sympathique de Breguet et construit *ex nihilo* des objets d'exception.

Curieux et ouvert d'esprit, il a acquis des compétences de très haut niveau dans des domaines variés et pointus (mathématique, technique, physique et artistique) en s'appuyant sur un réseau des meilleurs spécialistes de ces domaines.

Discret mais soucieux de transmettre ses connaissances, il s'est toujours orienté vers la transmission de son savoir, ce qui le conduit à l'Ecole Technique de La Chaux-de-Fonds (1994-1997), à former des apprentis puis à enseigner à la HE-ARC (2012-2016). Il est également l'auteur de plusieurs articles dans les revues horlogères spécialisées et réalise des recherches historiques. Il est actuellement directeur technique chez Bovet.

Ses travaux



Pendulette mystérieuse 8 jours avec phases de lune  
Habillage or 18 carats (2013)



Pendulette, 8 jours remontage et mise à l'heure sans  
clef ou couronne (2008-2009)



Tourbillon pour Golden Bridge avec petit échappe-  
ment Silicium (2010)



Tourbillon mystérieux (2006)



Horloge grande complication, Répétition minutes, QP instantané, Echappement à détente (1996)



Pendulette musicale à tourbillon, 8 jours, L'Épée (1989)

*Restaurations*

Pendule Planétaire Passemant 1765 Coll. particulière (2015-16)

Planétaire Dupressoir (expert) projet Emosphère (2006)

Pendule Portique Breguet N°3778 Musée des Arts Décoratifs, Paris (1998)



Pendule Sympathique de Breguet N°257 et sa montre répétition à ½ quart (1991)

# Reinhard Meis

## Histoire, Recherche

*Le jury du Prix Gaïa rend hommage à la contribution essentielle de Reinhard Meis à la connaissance de l'histoire technique de l'horlogerie par l'exhaustivité de ses recherches menées en indépendant et par l'excellence de ses publications dans le domaine des montres compliquées.*

### Sa carrière

Reinhard Meis est né en 1940 à Koppelow dans le nord de l'Allemagne, dans une famille d'horlogers. Il suit un apprentissage d'horloger à Minden et Eutin et se forme à l'École d'horlogerie de Hambourg-Altona. Il exerce ensuite sa profession d'horloger à Eutin et Husum. A l'âge de 27 ans, il se spécialise dans la mécanique de précision à Schwenningen puis s'engage auprès des maisons Siemens et Telefunken. De 1973 à 1991, Reinhard Meis est assistant technique des Prof. Bömmel et Dransfeld à la Faculté de physique de l'Université de Constance et s'active notamment dans le domaine de la physique des solides. Parallèlement, il rédige des ouvrages de référence : Die alte Uhr, Taschenuhren, IWC-Uhren, Das Tourbillon et Armbandu-hren Chronographen – traduits dans plusieurs langues – ainsi qu'une soixantaine d'articles dans des revues.



En 1991, Reinhard Meis devient conseiller technique et concepteur de mouvements pour la maison Lange Uhren. Il est à l'origine des premières collections de la Maison Lange & Söhne sous la Direction de Günter Blümlin. Il participe à la réalisation d'expositions pour les marques du groupe LMH (Les Manufactures Horlogères) : Jaeger-LeCoultre, IWC et Lange & Söhne. Parallèlement pendant ses loisirs il poursuit son activité de chercheur et d'auteur en publiant notamment A. Lange & Söhne: eine Uhrmachedynastie aus Dresden (1997) et A. Lange & Söhne, feine Uhren aus Sachsen. En 2004, il rejoint le Pôle Mouvement de Richemont à Neuchâtel en tant qu'ingénieur directeur pour le design de produits et la haute horlogerie et consultant pour les marques du groupe. Depuis 2011, Reinhard Meis bénéficie d'une retraite qu'il consacre à des travaux d'écriture.

Publications (sélection)

*Alte Uhren und Spieluhren. Aus Privatsammlungen und Beständen des Rosgartenmuseums.* Gesellschaft der Freunde des Rosgartenmuseums, Konstanz 1976.

*Die alte Uhr. Geschichte, Technik, Stil. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, 2 Bände.* Klinkhardt & Biermann, Braunschweig 1978.

*Taschenuhren. Von der Halsuhr zum Tourbillon.* Callwey, München 1979.

*IWC-Uhren. Die „Schaffhauser“ und ihre Geschichte.* Carinthia, Klagenfurt 1985.

*Das Tourbillon. Faszination der Uhrentechnik.* Laterna magica, München u. a. 1986.

*Chronographen, Armbanduhr : die Zeit zum Anhalten,* Callwey, München 1992.

*A. Lange & Söhne. Eine Uhrmachedynastie aus Dresden.* Callwey, München 1997.

*Montblanc : écrire le temps,* Flammarion, Paris 2010.

# Maximilian Büsser

## Esprit d'entreprise

*Le jury du Prix Gaïa distingue Maximilian Büsser pour son approche créative de l'horlogerie appliquée tant dans le design des produits que dans leur commercialisation ainsi que dans la gestion innovante de son entreprise.*

### Sa carrière

Maximilian Büsser est né en 1967 en Italie, à Milan. Très jeune, il s'installe en Suisse, à Lausanne, où il passe toute sa jeunesse. Ingénieur de formation, il est titulaire d'un diplôme en microtechnique de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (1991).

Sa passion pour l'horlogerie, Maximilian Büsser se l'est forgée au sein de Jaeger-LeCoultre, qui décuple son chiffre d'affaires au cours des années 1990. Au sein de cette maison, il assume les fonctions de Responsable produit et de Responsable ventes et marketing pour l'Europe.

Entrepreneur dans l'âme, il n'est âgé que de 31 ans lorsqu'il est nommé Directeur Général de Harry Winston Timepieces. Durant sept années, il transforme cette entité en une marque horlogère respectée, développant stratégie, produits, marketing et distribution internationale, tout en intégrant dans la structure le design, la recherche & développement et la fabrication. Le chiffre d'affaires de la société augmente de 900% et Harry Winston s'est positionné comme un acteur majeur de ce segment très concurrentiel.



En juillet 2005, Maximilian Büsser crée le premier Label créatif en haute-horlogerie – MB&F (Maximilian Büsser & Friends) – dans lequel il est désormais associé avec Serge Kriknoff. Il réalise alors son rêve : celui de posséder sa propre marque qui se consacre au développement de concepts horlogers radicaux, au sein de petits groupes extrêmement créatifs, composés de personnes avec lesquelles il aime collaborer. L'Horological Machine N°1, présentée en 2007, est la première pièce qui reflète l'état d'esprit de MB&F : conçue à l'image d'un être vivant, elle possède deux cadrans posés côte à côte qui donnent séparément les heures et les minutes, tandis que les quatre barillets, à l'instar des poumons, déploient une énergie commune faisant marcher le cœur de la montre.

## Principales réalisations

En 2007, MB&F a dévoilé la HM1, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement merveilleusement décoré, la HM1 a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi : HM2, HM3, HM4, HM5, HM6, HM7, HM8 et HMX — des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l'heure.



*HMX*

En 2011, MB&F a lancé la collection des rondes Legacy Machines. Ces pièces plus classiques — classiques pour MB&F — rendent hommage à l'excellence horlogère du XIX<sup>e</sup> siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d'objets d'art contemporains. Les LM1 et LM2 ont été suivies par la LM101, la première Machine MB&F équipée d'un mouvement entièrement développé à l'interne.



*LM1*

En 2015, c'est au tour de la Legacy Machine Perpetual munie d'un calendrier perpétuel complètement intégré. La LM Split Escapement a été dévoilée en 2017. A ce jour, MB&F alterne entre Horological Machines résolument anticonformistes et Legacy Machines inspirées par l'histoire.



*LM Split Escapement*

A côté des Horological et Legacy Machines, MB&F a créé des boîtes à musique spatiales (MusicMachine 1, 2 et 3) en collaboration avec Reuge, Manufacture de musique mécanique et Maison de Luxe; ainsi que des horloges de table avec L'Épée 1839 : une horloge à l'apparence d'une plateforme spatiale (Starfleet Machine), une fusée (Destination Moon) une araignée (Arachnophobia), une pieuvre (Octopod), ainsi que trois horloges-robot (Melchior, Sherman et Balthazar). En 2016, MB&F et Caran d'Ache ont créé un stylo mécanique en forme de fusée appelé Astrograph.

— prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards.



*Arachnophobia*

MB&F s'est vu attribuée quatre distinctions au Grand Prix d'Horlogerie de Genève : en 2016 la Legacy Machine Perpetual a été lauréate de la montre calendrier, en 2012 la Legacy Machine n°1 a été doublement récompensée par des passionnés d'horlogerie avec le Prix du Public ainsi que par un jury professionnel avec le Prix de la montre Homme et, en 2010, HM4 Thunderbolt remporte le Prix de la montre design. Last but not least, la HM6 Space Pirate a été récompensée en 2015 par un « Red Dot : Best of the Best »

## CATEGORIES DES DISTINCTIONS

### Artisanat, Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

### Histoire, Recherche

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

### Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffu-

sion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui poursuivent aujourd'hui les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

LAUREATS 1993 – 2017

1993

† Jean-Claude Nicolet Artisanat-création  
† Henry Louis Belmont Histoire-recherche  
† André Margot Esprit d'entreprise

1994

François-Paul Journe Artisanat-création  
François Mercier Histoire-recherche  
Anton Bally Esprit d'entreprise

1995

Michel Parmigiani Artisanat-création  
Ludwig Oechslin Histoire-recherche  
Antoine Simonin Esprit d'entreprise

1996

Vincent Calabrese Artisanat-création  
Jean-Luc Mayaud Histoire-recherche  
† Günter Blümlein Esprit d'entreprise

1997

† Richard Daners Artisanat-création  
† Jean-Claude Sabrier Histoire-recherche  
Jean-Pierre Musy Esprit d'entreprise

1998

Philippe Dufour Artisanat-création  
Yves Droz et Joseph Flores Histoire-recherche  
† Luigi Macaluso Esprit d'entreprise

1999

† Derek Pratt Artisanat-création  
Estelle Fallet Histoire-recherche  
Gabriel Feuvrier Esprit d'entreprise

2000

† René Bannwart Artisanat-création  
† Kathleen Pritschard Histoire-recherche  
† Simone Bédât Esprit d'entreprise

2001

† George Daniels Artisanat-création  
Catherine Cardinal Histoire-recherche  
† Rolf Schnyder Esprit d'entreprise

2003

Anthony G. Randall Artisanat-création

2004

André Beyner Esprit d'entreprise

2006

† Luigi Pippa Artisanat-création  
† John H. Leopold Histoire-recherche

2007

Paul Gerber Artisanat-création

2008

† Nicolas G. Hayek Esprit d'entreprise

2009

Beat Haldimann Artisanat-création  
Robert Greubel et Stephen Forsey Esprit d'entreprise

2010

Jacques Mueller et Elmar Mock Artisanat-création  
Jean-Claude Biver Esprit d'entreprise

2011

François Junod Artisanat-création  
Pierre-Yves Donzé Histoire-recherche  
Philippe Stern Esprit d'entreprise

2012

Eric Coudray Artisanat-création  
Francesco Garufo Histoire-recherche  
Franco Cologni Esprit d'entreprise

2013

Andreas Strehler Artisanat-création  
Günther Oestmann Histoire-recherche  
Ernst Thomke Esprit d'entreprise

2014

Kari Voutilainen	Artisanat-création
Pierre Thomann	Histoire-recherche
Henri Dubois	Esprit d'entreprise

2015

Anita Porchet	Artisanat-création
Jonathan Betts	Histoire-recherche
Giulio Papi	Esprit d'entreprise

2016

Vianney Halter	Artisanat-création
Roger Smith	Histoire-recherche
Giovanni Busca et Pascal Rochat	Esprit d'entreprise

2017

Jean-Marc Wiederrecht	Artisanat-création
Laurence Marti	Histoire-recherche
Richard Mille	Esprit d'entreprise

## REGLEMENT

1. Le Prix Gaïa est une distinction honorifique remise chaque année, en automne, par le Musée international d'horlogerie (MIH), et par conséquent, par la Ville de La Chaux-de-Fonds.

2. Le Prix Gaïa est décerné à des personnalités qui ont participé à développer et à renforcer la connaissance de l'horlogerie par leurs œuvres et travaux dans 3 catégories:

- Artisanat et création en horlogerie
  - Histoire et recherche dans le domaine de l'horlogerie et de la mesure du temps
  - Esprit d'entreprise dans la branche horlogère
- Le jury attribue un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories.

3. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.

4. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.

5. Toutes les propositions de candidatures, hormis personnelles, sont prises en considération. Seules les candidatures proposées jusqu'au 21 mars sont retenues pour la sélection de l'année en cours.

6. La direction du MIH après validation des propositions soumet la liste des candidats au jury.

7. Les jurés sont sollicités par la direction du MIH.

8. Le jury, composé des membres de la direction du MIH et de personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie, siège sous la présidence du conservateur. Le jury compte 10 membres au minimum et ne dépasse pas 15 personnes. Chaque année, en principe, trois membres sont remplacés.

9. Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents.

10. Un membre du jury ne peut participer au vote que s'il a suivi l'entier des délibérations portant sur les candidats d'une catégorie. Aucun vote anticipé aux délibérations ne saurait être pris en compte. Le président du jury, conservateur du MIH, prend part au vote. En cas d'égalité des voix, celle du président du jury est prépondérante.

11. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.